



À MOTS TENUS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

CYRANO PAR ROXANE

d'après Edmond Rostand

RELECTURE CONTEMPORAINE / THÉÂTRE / MUSIQUE

« Et si Roxane refusait enfin le rôle qu'on lui a écrit ? »

CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

JULIA PICQUET

Création 2026 - Compagnie À Mots Tenus

À PARTIR DE LA 4e • 50 MIN • 3 INTERPRÈTES

À MOTS TENUS

UNE PAROLE TENUE. UN THÉÂTRE QUI PREND POSITION.

La Compagnie À Mots Tenus place la parole, le corps et l'imaginaire au centre de la création. Elle développe un théâtre populaire, exigeant, engagé et accessible, où les grands textes rencontrent les langages d'aujourd'hui : image, musique électronique, mouvement, ombres, masques et formes participatives.

NOUS SOUHAITONS

Faire résonner les œuvres dans le présent.
Créer des formes où l'intime rejoint le politique. Ouvrir le théâtre à celles et ceux qui n'en franchissent pas spontanément la porte.

NOTRE ESTHÉTIQUE

Rouge, noire et blanche. Franche, graphique, traversée par le mouvement. Une identité visuelle directe, prolongée sur scène par des univers hybrides et sensoriels.

SOMMAIRE

03	Le projet en un regard
04	Synopsis
05	Note d'intention
06	Influences et langage artistique
07	Dramaturgie du plateau
08	Dramaturgie musicale
09	Publics et médiation
10	Équipe et conditions
11	Diffusion et contacts

LE PROJET EN UN REGARD

Une traversée de Cyrano de Bergerac depuis le point de vue de Roxane : le romantisme de Rostand demeure, mais la femme au centre du récit reprend le pouvoir sur les mots, le désir et la fin de l'histoire.

GENRE

Théâtre de texte, relecture contemporaine, méta-théâtre et écriture musicale.

FORMAT

Une forme légère de 50 minutes, adaptable aux plateaux équipés comme aux lieux non dédiés.

PUBLIC

À partir de la 4e, avec un intérêt particulier pour les lycéens, étudiants et publics éloignés des classiques.

PLATEAU

Trois interprètes. Roxane au centre ; Cyrano et Christian comme partenaires, miroirs et forces du récit.

LANGAGE

De l'alexandrin au spoken word : le lyrisme romantique rencontre le slam, l'électro et le hip-hop.

ENJEU

Ne plus regarder Roxane depuis le désir des hommes, mais entendre ce qu'elle choisit, refuse et devient.

Une comédienne entre dans Roxane. Puis Roxane ne suffit plus.

Le spectacle conserve la puissance romanesque de l'œuvre tout en ouvrant un espace où Roxane devient sujet de son propre récit. La scène bascule vers une parole directe, rythmée et contemporaine.

DU RÔLE RÊVÉ AU REFUS DU RÔLE

Le spectacle avance en trois mouvements. La forme part du plaisir du roman d'amour, laisse apparaître ses contradictions, puis transforme la représentation en prise de parole.

I

LE ROMAN D'AMOUR

La scène s'ouvre dans un monde presque trop beau pour être vrai. Roxane, Cyrano et Christian sont emportés par l'élan du texte, la nuit, les lettres et la promesse amoureuse. Le public reconnaît l'univers de Rostand et s'y laisse conduire.

II

LA FISSURE

Des décalages apparaissent. Roxane perçoit qu'elle est devenue l'objet d'une compétition poétique et d'un désir parlé à sa place. Une phrase résiste, un geste refuse d'obéir, le jeu se dérègle. La représentation commence à se regarder elle-même.

III

LA REPRISE DE POUVOIR

Roxane interrompt le scénario. La langue se resserre, le souffle change, un beat s'installe. Elle ne renie ni l'amour ni la beauté des mots : elle refuse seulement que d'autres en fixent seuls le sens. Elle choisit le rythme et décide de la fin.

Le spectacle ne corrige pas un classique : il rend visible la négociation intime que suppose aujourd'hui le fait de l'interpréter.

FAIRE ENTENDRE L'AMOUR SANS RENONCER À LA LUCIDITÉ

Je ne souhaite pas opposer brutalement le romantisme de Rostand à notre époque. Je veux d'abord lui laisser toute sa place : l'élan, le vertige, la beauté du langage, l'idée presque enfantine qu'un mot peut changer une vie. Le début du spectacle doit pouvoir assumer l'amour, la nuit, l'émotion et même une certaine naïveté. Sans cette sincérité, la rupture n'aurait aucun prix.

Mais jouer Roxane aujourd'hui engage aussi une résistance. Le personnage est au cœur de l'œuvre, pourtant son désir circule dans une architecture construite par les hommes. Elle est regardée, protégée, trompée, idéalisée. Mon point de départ est le trouble d'une interprète qui aime ce rôle et qui, au même moment, ne veut plus le jouer de la même manière.

Le spectacle naît de cette contradiction. Il ne s'agit ni d'un procès, ni d'une mise à distance ironique. Il s'agit d'une traversée : entrer pleinement dans le rêve romantique, sentir ce qu'il produit encore de bouleversant, puis laisser surgir la femme qui joue et qui demande à reprendre la maîtrise de son récit.

La musique matérialise ce déplacement. D'abord ample, tendre et presque pastorale, elle enveloppe la scène. Ensuite, elle se resserre, laisse apparaître une pulsation, puis un beat. Le texte quitte la déclamation pour rejoindre le souffle, le phrasé et la scansion. La colère devient une énergie de construction. Elle ne détruit pas Roxane : elle lui ouvre un avenir.

Julia Picquet - metteuse en scène



Je veux que le public reconnaisse d'abord une histoire qu'il croit connaître, puis découvre qu'elle est en train de changer sous ses yeux.

UNE COLLISION ASSUMÉE

Héritage romantique, théâtre de l'acteur et cultures musicales contemporaines ne sont pas juxtaposés : ils organisent le mouvement même du spectacle.

LE LYRISME ROMANTIQUE

La déclaration amoureuse, la nuit, le secret, la nature et le goût d'un sentiment plus grand que soi.

LE MÉTA-THÉÂTRE

L'interprète ne disparaît pas derrière le rôle. Le processus de jeu devient visible : adhésion, malaise, interruption, reprise.

LE SPOKEN WORD ET LE SLAM

Une parole frontale, pensée par le souffle, les appuis, les reprises et la nécessité de dire.

LE HIP-HOP

Un espace de rythme, de rupture, de présence et de souveraineté du corps.

L'ÉLECTRO PROGRESSIVE

Une matière sonore construite par couches, qui avance vers un crescendo et transforme l'espace dramaturgique.

LES ÉCRITURES FÉMINISTES

Déplacer le regard, interroger la fabrication des figures féminines et rendre au personnage la complexité de son désir.

La langue conserve des traces de l'alexandrin - amplitude, goût de l'image, plaisir du rebond - mais elle accepte aussi la coupe, la répétition et l'attaque. Rostand et le slam partagent une même croyance : la parole peut déplacer le réel.

DE L'ÉCRIN AU RING

Le plateau ne se transforme pas : c'est le rapport des interprètes au plateau qui devient irréversible.

UN ESPACE OUVERT

Quelques signes : une assise, des lettres, une rose, un textile, un micro visible. Le décor ne reconstitue pas le XVIII^e siècle ; il rend perceptible le passage du rêve à la confrontation.

ESPACE

Un plateau presque nu, capable de voyager du théâtre équipé à la salle de classe.

CORPS

D'abord tenus par les codes du rôle, les corps gagnent en poids, en frontalité et en autonomie.

LUMIÈRE

Une douceur latérale pour l'ouverture, puis des coupes nettes, des contre-jours et un présent plus frontal.

COSTUMES

Des silhouettes évoquant le romantisme sans reconstitution, capables d'un geste de transformation.

ADRESSE

D'abord tournée vers l'absent et la fiction, puis directement vers la salle.

SON

D'atmosphère, le son devient moteur, partenaire de jeu et architecture temporelle du crescendo.

DE L'IDYLLE À L'INSURRECTION RYTHMIQUE

Le crescendo doit être dramaturgique avant d'être volumétrique : ajout de basses, densification des couches, élargissement de l'espace et montée de l'engagement corporel.

SÉQUENCE	FONCTION	MATIÈRE SONORE	STATUT
Ouverture	Installer le rêve amoureux et une disponibilité sensible.	Piano, harpe, cordes légères, souffle de nature.	Montage ou création.
Fissure	Faire sentir que le cadre ne tient plus.	Silence, motif coupé ou déformé ; pulsation progressive.	Transition montée.
Reprise	Soutenir la parole scandée et le crescendo dramatique.	Beat hip-hop / trap grave, frontal, progressif, sans voix.	Création ou piste libre de droits.
Sortie	Laisser une trace après la prise de parole.	Arrêt franc, souffle ou résidu très court.	À composer au plateau.

Le morceau hip-hop ne doit pas écraser le texte. Il offre une grille de souffle : un tempo assez posé pour laisser entendre les mots, mais une progression suffisamment ferme pour que la scène gagne en nécessité. Les fichiers, crédits et justificatifs de licence seront archivés par la production avant toute exploitation.

UN CLASSIQUE COMME TERRAIN DE CONVERSATION

Le spectacle ne demande pas de connaître l'œuvre. Il s'appuie sur des images immédiatement lisibles : la déclaration amoureuse, le personnage que l'on nous assigne, le moment où l'on refuse de continuer ainsi.

PUBLICS

Collège à partir de la 4e, lycée, enseignement supérieur, tout public. Le projet permet d'aborder ensemble patrimoine, interprétation, égalité, consentement, oralité et puissance politique de la parole.

BORD PLATEAU

Échange autour du passage du personnage à l'interprète, du point de vue et du rôle de la musique dans la construction d'une scène.

ATELIER VOIX ET RYTHME

Transformer un fragment romantique en parole scandée : souffle, accent, silence, répétition, changement d'adresse.

ATELIER « CHANGER DE POINT DE VUE »

Réécriture courte d'une scène célèbre depuis le regard d'un personnage secondaire ou silencieux.

PARCOURS SCOLAIRE

Parcours croisant théâtre, lettres, égalité filles-garçons, consentement, oralité et cultures contemporaines.

Les actions peuvent être proposées en amont ou à l'issue de la représentation et ajustées à l'âge des participants, au temps disponible et aux objectifs du partenaire.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TOURNÉE



Julia Picquet

CONCEPTION - ADAPTATION - MISE EN SCÈNE - INTERPRÉTATION

Comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue depuis plus de vingt ans. Diplômée d'État de professeure de théâtre en 2026, elle dirige la Compagnie À Mots Tenus et développe un théâtre engagé, féministe, pluridisciplinaire et tourné vers la jeunesse et l'EAC.

DISTRIBUTION

Julia Picquet • Adrien Vada • Vincent Petit

Trois interprètes au plateau. Roxane demeure le centre de gravité du récit ; Cyrano et Christian deviennent partenaires, miroirs et forces contradictoires d'une parole qui se redistribue.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Création sonore, création lumière et regard extérieur : collaborations en cours de finalisation. Biographies et distribution détaillée disponibles dans la version de production.

DURÉE

50 min

PUBLIC

À partir de la 4e

ÉQUIPE

3 interprètes

DÉPART

Rouen - Seine-Maritime

Forme adaptable. Fiche technique détaillée et devis sur demande.

CYRANO PAR ROXANE EN TOURNÉE

UNE FORME LÉGÈRE, EXIGEANTE ET MOBILE

Le projet est conçu pour circuler dans des théâtres, scènes conventionnées, festivals, établissements scolaires, universités, médiathèques et lieux non dédiés. Il recherche des résidences, coproductions, préachats et accueils en diffusion.

PARTENARIATS RECHERCHÉS

Résidences de création • accompagnement lumière et sonore • coproduction • diffusion • actions culturelles et parcours EAC.

CONTACT ARTISTIQUE

Julia Picquet
Direction artistique

07 83 93 86 05
amotstenus@gmail.com

COMPAGNIE

À Mots Tenus
13 impasse Tabouret
76000 Rouen

SIRET : 943 052 597 00011
APE : 90.01Z

**UNE PAROLE TENUE.
UN THÉÂTRE QUI PREND POSITION.**