



À MOTS TENUS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

d'après *Le Journal* d'Anne Frank

MÉMOIRE / INTIME / RÉSISTANCE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

JULIA PICQUET

Compagnies À Mots Tenus et Avant l'orage

À PARTIR DE LA 6e • 1 H

LES COMPAGNIES

À MOTS TENUS & AVANT L'ORAGE

Deux compagnies rouennaises réunies autour d'une même exigence : faire du théâtre un espace de mémoire, de transmission et de dialogue avec les jeunes générations.

COMPAGNIE À MOTS TENUS

Dirigée par Julia Picquet, la compagnie place la parole, le corps et l'imaginaire au centre de créations populaires, exigeantes et accessibles. Les grands textes y rencontrent l'image, le mouvement, les ombres, les masques et la musique. Ses spectacles circulent dans les théâtres, les établissements scolaires et les espaces non conventionnels.

COMPAGNIE AVANT L'ORAGE

Créée en 2023, Avant l'orage rassemble de jeunes artistes - comédiens, auteurs, metteurs en scène, danseurs, musiciens et créateurs. Ses écritures originales explorent la mémoire, l'amour, le chaos du monde et la poésie qui résiste. La compagnie imagine des formes sensibles comme autant d'abris face au temps qui court.

UN GESTE COMMUN

Faire vivre l'Histoire sans figer la mémoire ; transmettre sans imposer ; remettre l'humain au centre.

UNE ESTHÉTIQUE

Rouge, noire et blanche. Épurée, graphique, traversée par les ombres et la présence des corps.

SOMMAIRE

03	Anne Frank et le journal
04	Contexte historique et note d'intention
05	Scénographie, ombres et univers sonore
06	Éléments pédagogiques et action culturelle
07	Julia Picquet et Alice Chillet
08	Amadeo Glaran et Rémy Rutovic
09	Thaïs Lecomte et distribution
10	Conditions, partenaires et contacts

L'ŒUVRE

ANNE FRANK ET LE JOURNAL

ANNE FRANK

Anne Frank naît à Francfort en 1929. Après l'arrivée des nazis au pouvoir, sa famille quitte l'Allemagne pour Amsterdam. Le 6 juillet 1942, les Frank entrent dans la clandestinité dans l'Annexe, avec quatre autres personnes. Pendant plus de deux ans, Anne écrit, observe, se révolte, rêve et affirme son désir de devenir écrivaine.

Arrêtée le 4 août 1944, elle est déportée et meurt à Bergen-Belsen en février ou mars 1945, quelques semaines avant la libération du camp. Son père Otto est le seul des huit clandestins à survivre.

UNE VOIX ADOLESCENTE

Anne n'est pas seulement une figure de la tragédie. Elle est une jeune fille vive, drôle, parfois injuste, souvent lucide. Sa parole nous atteint parce qu'elle demeure en mouvement, pleine de contradictions et d'avenir.

LE JOURNAL

Anne reçoit son journal pour ses treize ans. Dans l'Annexe, elle l'adresse à « Kitty » et transforme l'enfermement en espace intérieur. Elle raconte les conflits familiaux, la peur des rafles, le silence imposé, les nouvelles de la guerre, mais aussi son éveil amoureux, ses ambitions et sa confiance obstinée dans l'écriture.

Miep Gies sauve les cahiers après l'arrestation. Otto Frank les fait publier en 1947. Traduit dans le monde entier, le texte est devenu l'un des témoignages les plus lus sur la persécution des Juifs d'Europe et sur la vie d'une adolescente confrontée à l'inhumain.

REPÈRES

1929

Naissance à Francfort

1933

Exil de la famille à Amsterdam

1942

Entrée dans l'Annexe

1944

Arrestation et déportation

1945

Mort à Bergen-Belsen

1947

Première publication du Journal

LA MÉMOIRE AU PRÉSENT

Tant que sa voix est lue, entendue et incarnée, Anne Frank ne se réduit pas à une date ou à un symbole : elle continue de nous interroger sur la liberté, la haine, l'exclusion et notre responsabilité face à l'Histoire.

DRAMATURGIE

PORTER LA MÉMOIRE AU PRÉSENT

Le Journal d'Anne Frank est à la fois un témoignage historique, un récit de formation et une œuvre littéraire. Le spectacle refuse de réduire Anne à sa fin tragique : il retrouve la vitalité, l'humour, les colères et les élans d'une adolescente dont la voix résiste à l'effacement.

NOTE D'INTENTION

Mon rapport à la Seconde Guerre mondiale est intime et profondément ancré dans mon histoire familiale. Ma grand-mère, allemande, a épousé mon grand-père français, qui avait connu le travail forcé en Allemagne. Une histoire d'amour est née d'une guerre qui semblait les placer de part et d'autre d'une ligne infranchissable. Porter à la scène Le Journal d'Anne Frank ne peut donc être qu'un geste nourri par cette mémoire.

J'ai choisi une scénographie sobre : les pages deviennent des murs, des horizons mouvants, des espaces qui s'ouvrent puis se referment. Dans cette obscurité apparaissent pourtant la joie, l'humour et l'enthousiasme d'Anne. Elle n'est pas seulement une figure de tragédie : elle incarne la vie qui résiste.

Anne Frank continue d'exister dans nos mémoires et dans les générations qui lisent encore son journal. C'est pourquoi la comédienne qui l'incarne demeure pleinement présente, de chair et de sang. Les autres figures de l'Annexe deviennent au contraire silhouettes, masques et présences fantomatiques, appartenant au passé et à la mémoire.

Ce spectacle met en dialogue la lumière fragile de l'existence et l'horreur dont les hommes se rendent capables. Tant que nous partageons la voix d'Anne, l'oubli ne triomphe pas.

*« Tant que nous
faisons vivre les
mots d'Anne
Frank, l'oubli ne
triomphe pas. »*

JULIA PICQUET

Autrice et metteuse en scène

UN PRINCIPE DE MISE EN SCÈNE

Une Anne pleinement vivante face à des présences de mémoire. Le réel de la comédienne rencontre le masque, l'ombre et la manipulation : le passé n'est pas reconstitué, il surgit par fragments.

UN JOURNAL DEVENU REFUGE

La scène ne cherche pas à reproduire l'Annexe. Elle en fait éprouver les limites, les métamorphoses et les silences à travers des matières simples : tissu, lumière, ombre, masques, corps et sons.

SCÉNOGRAPHIE

De grands panneaux roulants en tissu portent les mots du journal. Ils deviennent pages qui se tournent, murs de l'Annexe, surfaces d'ombres ou écrans. L'espace se transforme à vue : il s'ouvre, se resserre, se déplace avec les corps.

Le dispositif est mobile, sobre et adaptable. Il conserve la force symbolique du lieu sans l'enfermer dans une reconstitution naturaliste.

OMBRES ET MASQUES

Les autres figures de l'Annexe apparaissent comme des silhouettes, des masques ou des présences manipulées. Elles appartiennent à la mémoire autant qu'au récit.

Ce parti pris rend visible l'absence : Anne demeure de chair et de sang tandis que le passé se recompose autour d'elle, fragile et fragmentaire.

LUMIÈRE

Une lumière feutrée découpe les panneaux, révèle les visages et agrandit les ombres. Les contrastes accompagnent l'alternance entre l'intimité du journal, la vitalité d'Anne et la menace extérieure.

La lumière ne décrit pas : elle fait respirer le temps, l'attente et l'enfermement.

UNIVERS SONORE

La musique et les sons accompagnent le récit avec retenue. Silences, rumeurs, pas, informations de guerre et matières instrumentales deviennent une mesure du temps qui s'écoule.

Le son soutient la parole sans la recouvrir. Il fait entendre l'extérieur depuis l'intérieur et rend sensible ce que les personnages ne peuvent pas voir.

ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle s'inscrit dans les programmes de français, d'histoire et d'éducation morale et civique. Il peut être accompagné d'un bord de plateau, d'ateliers ponctuels ou d'un parcours EAC construit avec l'établissement.

6e

RÉCIT ET ADOLESCENCE

- Le journal intime et la première personne
- Dire ses émotions et construire sa voix
- Découvrir une œuvre de témoignage
- Comprendre l'exclusion et la persécution

3e

HISTOIRE ET MÉMOIRE

- La Seconde Guerre mondiale et la Shoah
- Témoigner, transmettre, résister
- Histoire, mémoire et responsabilité
- Relier littérature, théâtre et citoyenneté

LYCÉE

ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

- Écriture de soi et littérature testimoniale
- Adapter un texte non théâtral à la scène
- Interroger la fabrication de la mémoire
- Analyser les choix de mise en scène

PROPOSITIONS D'ATELIERS

MISE EN VOIX

Lire des extraits, travailler l'adresse à « Kitty », le souffle, le rythme et la présence.

OMBRE & MASQUE

Explorer les silhouettes, les apparitions et la manière de représenter une présence absente.

ÉCRITURE

Écrire une page de journal, une lettre ou un récit à la première personne à partir d'un moment historique.

DÉBAT

Interroger la mémoire, les mécanismes d'exclusion, la responsabilité individuelle et la résistance.

PARCOURS ADAPTABLE

Durée, nombre de séances, restitution et articulation avec les programmes sont définis avec l'équipe pédagogique. Parcours et devis sur demande.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

**JULIA PICQUET**

AUTRICE - METTEUSE EN SCÈNE - INTERPRÈTE

Julia Picquet découvre le théâtre dans l'enfance et participe à sa première création professionnelle à six ans. Formée au Conservatoire de Lille, elle travaille depuis plus de vingt ans comme comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue.

Elle interprète notamment Angélique, Honey, Roxane, Portia et Juliette. Après avoir codirigé Naxos Théâtre, elle adapte et met en scène Autobiographie d'une courgette et Le Journal d'Anne Frank, diffusés en France et à l'international.

Diplômée d'État de professeure de théâtre en 2026, elle dirige aujourd'hui la Compagnie À Mots Tenus.

**ALICE CHILLET**

COMÉDIENNE - AUTRICE - METTEUSE EN SCÈNE

Après une spécialité théâtre au lycée Jeanne-d'Arc, Alice Chillet rejoint le Réseau Espace Jeune 2, puis le CPES du Conservatoire de Rouen. Elle se forme également auprès de l'École Nomade du Théâtre du Soleil.

Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle participe à Huit minutes-lumière, écrit et joue Jusqu'au bord du monde, puis développe S'évaporer. Cofondatrice de la Compagnie Avant l'orage, elle mène aussi des ateliers auprès des jeunes.

Elle rejoint la reprise du Journal d'Anne Frank en 2025 et interprète le rôle d'Anne.

INTERPRÉTATION

AG

AMADEO GLARAN

COMÉDIEN

Amadeo Glaran intègre en 2022 le CPES du Conservatoire de Rouen après une spécialité théâtre au lycée Jeanne-d'Arc. Il participe à plusieurs cartes blanches, à une reprise de West Side Story et à des créations autour de Shakespeare, Molière et des écritures contemporaines.

En 2024, il rejoint Avant l'orage comme régisseur sur Huit minutes-lumière et Jusqu'au bord du monde. En septembre 2025, il intègre À Mots Tenus pour Le Journal d'Anne Frank, où il interprète les figures masculines de l'Annexe en alternance.

RR

RÉMY RUTOVIC

COMÉDIEN

Rémy Rutovic se forme à la Compagnie Maritime de Montpellier puis intègre l'ERAC, où il travaille notamment avec Anne Alvaro, Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Daniel Danis et Éric Frey.

Il joue le Chevalier Danceny dans Les Liaisons dangereuses, puis explore Shakespeare comme comédien et metteur en scène. Sa rencontre avec Ned Grujic l'amène à interpréter Shylock dans Le Marchand de Venise, en tournée nationale et au Lucernaire.

Il joue ensuite dans Cyrano de Bergerac, Le Malade imaginaire et Roméo et Juliette.

MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET ALTERNANCE



THAÏS LECOMTE

COMÉDIENNE ET VIOLONCELLISTE

Thaïs Lecomte pratique le violoncelle depuis l'âge de sept ans. Formée au Conservatoire de Grand-Couronne puis au Conservatoire de Rouen, elle développe également le chant, la danse contemporaine et le théâtre.

Elle joue dans Roméo et Juliette, Le Misanthrope et La Résistible Ascension d'Arturo Ui, tout en poursuivant un travail de composition et d'arrangement pour instruments et voix.

Après une expérience de conférence chantée aux États-Unis autour du Prix Liberté, elle rejoint en 2025 À Mots Tenus et Avant l'orage pour Le Journal d'Anne Frank, comme musicienne et comédienne.

DISTRIBUTION

ANNE FRANK

Alice Chillet
Julia Picquet - en alternance
Thaïs Lecomte - en alternance

FIGURES DE L'ANNEXE

Amadeo Glaran - en alternance
Rémy Rutovic - en alternance

UNE FORME MOBILE

La distribution en alternance permet au spectacle de circuler dans des contextes très différents, tout en conservant la même ligne dramaturgique : une Anne pleinement vivante face aux présences de mémoire qui peuplent l'Annexe.

Le jeu, la manipulation, le masque, l'ombre et la musique composent un langage commun.

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

EN TOURNÉE

CONDITIONS

PUBLIC	Classes de 6e, 3e et lycée
DURÉE	1 heure
DISTRIBUTION	En alternance
DÉPART	Rouen - Seine-Maritime
DOCUMENTS	Devis, fiche technique et parcours pédagogique sur demande

CONTACTS

JULIA PICQUET

Direction artistique - À Mots Tenus
07 83 93 86 05
amotstenus@gmail.com

ALICE CHILLET

Direction artistique - Avant l'orage
06 43 11 84 97
cieavantlorage@gmail.com

SPECTACLE RÉFÉRENCÉ AU GUIDE DU CRED 76

DEVOIR DE MÉMOIRE Devis, fiche technique et parcours pédagogique disponibles sur demande.

COMPAGNIE À MOTS TENUS

Direction artistique : Julia Picquet
13 impasse Tabouret - 76000 Rouen
SIRET : 943 052 597 00011 - APE : 90.01Z
amotstenus@gmail.com

COMPAGNIE AVANT L'ORAGE

Direction artistique : Alice Chillet
11 rue des Faulx - 76000 Rouen
SIRET : 923 325 799 00032 - NAF : 90.01Z
Licence : 2-2024-004260
cieavantlorage@gmail.com