



À MOTS TENUS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE HORLA

d'après Guy de Maupassant

FANTASTIQUE / STEAMPUNK / DYSTOPIQUE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

JULIA PICQUET

Création 2023 - diffusion Compagnie À Mots Tenus

À PARTIR DE LA 4e • 1 H



À MOTS TENUS

UNE PAROLE TENUE. UN THÉÂTRE QUI PREND POSITION.

La Compagnie À Mots Tenus place la parole, le corps et l'imaginaire au centre de la création. Elle développe un théâtre populaire, exigeant, engagé et accessible, où les grands textes rencontrent les langages d'aujourd'hui : image, musique électronique, mouvement, ombres, masques et formes participatives.

NOUS SOUHAITONS

Faire résonner les œuvres dans le présent. Créer des formes où l'intime rejoint le politique. Ouvrir le théâtre à celles et ceux qui n'en franchissent pas spontanément la porte.

NOTRE ESTHÉTIQUE

Rouge, noire et blanche. Franche, graphique, traversée par le mouvement. Une identité visuelle directe, prolongée sur scène par des univers hybrides et sensoriels.

SOMMAIRE

- 03 — Guy de Maupassant et la nouvelle
- 04 — Contexte littéraire et note d'intention
- 05 — Scénographie et création sonore
- 06 — Julia Picquet et Rémy Rutovic
- 07 — Marion Ruiz et Véronique Guidevaux
- 08 — PiKub et Emilien Gobard
- 09 — Conditions et contacts





GUY DE MAUPASSANT

Guy de Maupassant naît le 5 août 1850 à Tourville-sur-Arques. Sa mère, Laure Le Poittevin, l'initie aux grands classiques et l'introduit auprès de Gustave Flaubert, qui devient son mentor. Après une jeunesse normande entre Étretat et la Seine, Maupassant fréquente Zola, Tourgueniev, Goncourt et Mallarmé. Sa carrière littéraire est fulgurante : en une dizaine d'années, il publie six romans et près de trois cents contes et nouvelles. Journaliste et voyageur, il observe avec acuité les mécanismes sociaux, les désirs et les peurs de son époque. Atteint de syphilis, gagné par la paranoïa et la maladie, il cesse d'écrire, tente de se suicider en 1892 et meurt le 6 juillet 1893. La folie, le dédoublement et l'invisible traversent alors son œuvre avec une intensité troublante.

LA NOUVELLE

Le Horla prend la forme d'un journal intime. Au printemps, près de Rouen, le narrateur observe sur la Seine un splendide trois-mâts brésilien. Quelques jours plus tard, il est saisi d'une mélancolie inexplicable, d'insomnies et d'une impression de présence. Dans la forêt de Roumare, il se croit suivi par un être invisible. Un voyage au Mont-Saint-Michel semble l'apaiser, mais l'angoisse revient. Sa volonté s'efface peu à peu sous l'emprise de la créature qu'il nomme le Horla. Une publication relatant une épidémie de folie au Brésil lui fait relier son mal au navire aperçu sur la Seine. Persuadé d'avoir surpris l'être dans un miroir, il met le feu à sa maison pour le détruire. Ses domestiques meurent dans l'incendie. Convaincu que le Horla a survécu, il n'entrevoit plus qu'une issue : se donner la mort.

UNE QUESTION DEMEURE

Le Horla existe-t-il, ou le narrateur assiste-t-il à sa propre désagrégation mentale ? Toute la puissance fantastique du texte tient dans cette hésitation.





LE FANTASTIQUE AU BORD DE LA FOLIE

Le fantastique moderne se développe au début du XIXe siècle, dans le prolongement du roman gothique anglais et sous l'influence d'auteurs comme E.T.A. Hoffmann. Il ne repose plus seulement sur les fantômes, les vampires ou les créatures nocturnes : il installe un doute au cœur du réel. La solitude, la perception troublée et la folie deviennent des territoires littéraires majeurs. À l'époque de Maupassant, le magnétisme de Mesmer et les recherches de Charcot sur l'hypnose et les pathologies mentales nourrissent l'imaginaire des artistes. Maupassant suit les leçons de Charcot. Le Horla se situe précisément à cette frontière : un être surnaturel prend-il possession du narrateur, ou la conscience fabrique-t-elle son propre monstre ?

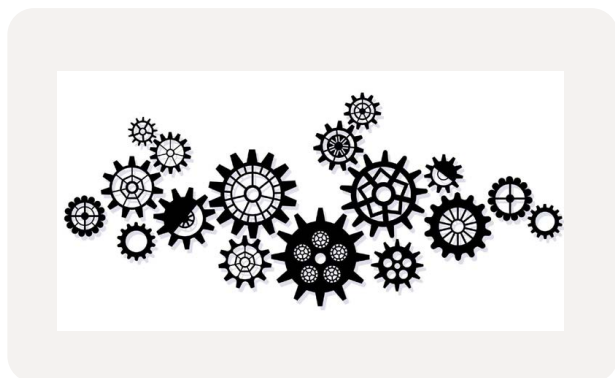
NOTE D'INTENTION

Dans mon travail de mise en scène, je porte régulièrement à la scène des récits qui ne sont pas directement des œuvres dramatiques. Après Autobiographie d'une courgette et Le Journal d'Anne Frank, j'explore avec Le Horla le conte fantastique et sa puissance d'adresse. Je souhaite rendre cette œuvre accessible au plus grand nombre, avec une attention particulière portée aux adolescents, pour lesquels le texte constitue souvent une première rencontre avec Maupassant. À l'heure du numérique et de l'interconnexion permanente, j'ai la conviction que les êtres ne se sont jamais sentis aussi seuls. Le Horla donne corps à cette solitude intolérable, à la menace qu'elle représente et aux conséquences morbides qu'elle entraîne. La représentation part des codes du XIXe siècle avant de glisser progressivement vers un présent puis un futur étouffant. L'esthétique steampunk relie les époques : engrenages, vidéo, lumière, musique classique puis électronique. Le rapport au temps accompagne la montée de la démence. La violence intérieure est poussée jusqu'au paroxysme par le mouvement et la chorégraphie. Je veux faire résonner ce texte fondateur, déplacer les repères et éprouver les spectateurs.

Julia Picquet - metteuse en scène

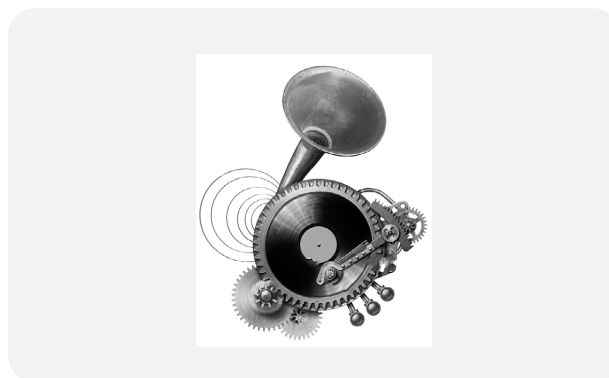


UNE MACHINE À BROYER LE TEMPS



SCÉNOGRAPHIE

Loin d'une représentation naturaliste, la scénographie travaille par signes. Une fenêtre et ses jeux d'ombres figurent la maison du narrateur. Sa chambre et son lit se transforment en une suite d'engrenages de bois : le temps devient une machine, une broyeuse inéluctable. Un écran en fond de scène accueille des séquences filmées et ouvre un second niveau de réalité. La lumière sculpte l'espace comme le reflet de l'état intérieur du personnage : d'abord apaisée, puis fragmentée, oppressante, jusqu'à l'horreur et à la destruction.



CRÉATION SONORE

La musique est omniprésente. Les partitions classiques de la fin du XIXe siècle se déforment progressivement pour rejoindre un son électronique contemporain. Cette trajectoire abolit les frontières temporelles et donne une matière sensible à l'espace mental du narrateur. Avec PiKub, la création sonore ne souligne pas simplement le récit : elle agit comme une présence, un organisme invisible qui gagne peu à peu le plateau et le corps de l'interprète.

« Il est venu, celui que redoutaient les premières terreurs des peuples naïfs. »



DIRECTION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION



Julia Picquet

METTEUSE EN SCÈNE - ADAPTATION

Julia Picquet découvre le théâtre dans l'enfance et participe à sa première création professionnelle à six ans. Formée au Conservatoire de Lille, elle travaille depuis plus de vingt ans comme comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue. Elle interprète notamment Angélique, Honey, Roxane, Portia et Juliette. Après avoir codirigé Naxos Théâtre, elle adapte et met en scène Autobiographie d'une courgette et Le Journal d'Anne Frank, diffusés en France et à l'international. Diplômée d'État de professeure de théâtre en 2026, elle dirige aujourd'hui À Mots Tenus et développe un théâtre engagé, féministe, pluridisciplinaire et tourné vers la jeunesse et l'EAC.



Rémy Rutovic

INTERPRÈTE

Rémy Rutovic se forme à la Compagnie Maritime de Montpellier puis intègre l'ERAC, où il travaille notamment avec Anne Alvaro, Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Daniel Danis et Éric Frey. Il joue le Chevalier Danceny dans Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports, puis explore Shakespeare comme comédien et metteur en scène. Sa rencontre avec Ned Grujic l'amène à interpréter Shylock dans Le Marchand de Venise, en tournée nationale et au Lucernaire. Il joue ensuite dans Cyrano de Bergerac, Le Malade imaginaire, Bonjour Shakespeare et Roméo et Juliette. Son travail privilégie l'acteur au présent, l'espace vide et les formes pluridisciplinaires.





CORPS ET LUMIÈRE



Marion Ruiz

CHORÉGRAPHE

Après une formation à l'Institut pédagogique d'art chorégraphique, Marion Ruiz crée à Chartres L'Atelier, lieu de rencontre interculturel et pluridisciplinaire, puis fonde l'association Kdanse. Elle développe un laboratoire de recherche chorégraphique pour comédiens et danseurs et intervient dans les lycées, conservatoires, compagnies professionnelles ou amateurs, structures extrascolaires et établissements médico-sociaux. Son travail articule mouvement, expérimentation et transmission, avec une attention constante portée à la singularité des corps.



Véronique Guidevaux

CRÉATRICE LUMIÈRE

Véronique Guidevaux est diplômée de la section Création lumière de l'ENSATT, rue Blanche. Elle collabore durablement avec la compagnie des Tréteaux de la Pleine Lune et Ned Grujic, puis rencontre Julia Picquet sur Le Journal d'Anne Frank et Autobiographie d'une courgette. Elle met également en lumière des défilés Vuitton, des expositions au Musée d'Orsay, au Grand Palais, au Louvre-Lens et à la Fondation Vuitton, et accompagne le groupe Les Wiggles en tournée. Sa lumière construit des espaces narratifs précis, sensibles et profondément théâtraux.





SON, IMAGE ET MOUVEMENT



PiKub - Pierre Hubert

COMPOSITEUR ET CRÉATION AUDIO

PiKub, alias Pierre Hubert, est compositeur et créateur audiovisuel. Après une expérience dans la production audiovisuelle et l'art contemporain comme technicien et développeur, il se consacre à la création de contenus vidéo et musicaux pour le spectacle vivant. Technicien de référence au Fresnoy, il travaille notamment avec Julien Gosselin, Tiphaine Raffier, Camille Rocailleux et Stéphane Vérité. Il crée aussi des compositions et performances live avec PiKub et 2øhm. Pour Le Horla, il imagine une matière sonore qui traverse les époques et rend audible la contamination mentale du personnage.



Emilien Gobard

MIME

Emilien Gobard découvre le mime à douze ans au Jeune Ballet de Paris et se forme à l'École de mime Ella Jaroszewicz, puis auprès de Zbigniew Horoks et Lionel Parlier. Il conseille des artistes comme Camille, enseigne à l'École de comédie musicale de Paris et à l'École de théâtre du Lucernaire, joue pour le cinéma, la télévision et France Culture, et met en scène des spectacles musicaux et des opéras. Avec la compagnie de danse Arcosm, il tourne Traverse plus de 250 fois dans le monde. Son travail associe mime, danse, rythme et précision du geste.





LE HORLA EN TOURNÉE

CONDITIONS

PUBLIC	À partir de la 4e
DURÉE	1 heure
ÉQUIPE EN TOURNÉE	4 personnes
DÉPART	Rouen - Seine-Maritime

CONTACT

Julia Picquet

Direction artistique

07 83 93 86 05

amotstenus@gmail.com

Devis, fiche technique et dossier
pédagogique sur demande.



COMPAGNIE À MOTS TENUS

Direction artistique : Julia Picquet

13 impasse Tabouret - 76000 Rouen

SIRET : 943 052 597 00011 - APE : 90.01Z

amotstenus@gmail.com

