



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Version participative

Fiche projet — primaire / 6e

« Une farce joyeuse, physique et participative pour faire entrer Molière dans la classe comme dans un terrain de jeu. »

MISE EN SCÈNE

Julia Picquet

Compagnie À Mots Tenus

DURÉE
50 minutes

PUBLIC
CM1 • CM2 • 6e

FORME
Spectacle
participatif léger

LE PROJET EN UN REGARD

Une version participative et joyeuse du Médecin malgré lui, pensée pour les classes de primaire et de 6e. Le spectacle fait du public un véritable partenaire de jeu : les élèves répondent, proposent, imaginent et deviennent complices des ruses de Sganarelle.

RÉSUMÉ ARTISTIQUE

Sganarelle, faux médecin, invente, improvise et joue avec le public. Le spectacle s'appuie sur l'énergie du jeu, le corps et le rire pour rendre immédiatement accessible l'univers de Molière.

PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE

- Interaction constante avec les élèves
- Improvisation à partir de leurs propositions
- Jeu physique et expressif
- Théâtre de proximité, sans décor

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir le théâtre de manière vivante
- Comprendre les formes du comique
- Développer la prise de parole
- Encourager l'imagination et la participation

CONDITIONS

Espace de jeu : salle de classe ou équivalent.
Installation rapide.
Proximité directe avec les élèves.

POURQUOI CETTE FORME ?

Le projet cherche une rencontre simple et vivante avec Molière : moins un monument à admirer qu'un jeu de théâtre à pratiquer ensemble, dans la joie, l'écoute et le plaisir de l'adresse.

MOLIÈRE

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, naît à Paris en 1622 et meurt en 1673. Auteur, comédien et chef de troupe, il fait de la comédie un art majeur en mêlant le plaisir du jeu, la satire sociale et l'observation des faiblesses humaines. Ses pièces explorent les rapports de pouvoir, l'hypocrisie, la crédulité et le désir, avec une langue vive qui traverse les siècles sans perdre sa force.

LA PIÈCE

Le Médecin malgré lui met en scène Sganarelle, un bûcheron querelleur que sa femme, pour se venger, fait passer pour un grand médecin. Battu pour avouer son prétendu savoir, il entre dans le jeu de l'imposture et se voit appelé au chevet de Lucinde, jeune femme que l'on croit muette. À coups de faux latin, d'absurdités savantes et de quiproquos jubilatoires, Molière compose une farce d'une redoutable efficacité, où le rire démasque la crédulité et les faux pouvoirs.

SOUS LE RIRE

Que vaut un savoir lorsqu'il n'est qu'apparence ? La pièce transforme le mensonge en révélateur : derrière la farce, Molière interroge l'autorité, le langage et la puissance du théâtre lui-même.

LA FARCE COMME MIROIR SOCIAL

Sous l'apparente légèreté du quiproquo, Le Médecin malgré lui déploie une critique incisive des faux savoirs et des rapports de domination. La médecine devient ici masque social, langue de prestige et instrument d'ascendant. Molière fait du rire un outil de dévoilement : les puissants veulent des réponses, les crédules se laissent prendre aux apparences, et le théâtre révèle à quel point l'autorité peut se fabriquer par le seul effet du discours.

NOTE D'INTENTION

Avec cette création, je souhaite retrouver la vitalité populaire et la puissance satirique de Molière. Le spectacle s'appuie sur le rythme, le plaisir de l'adresse, le jeu frontal et la joie du plateau. Sganarelle y apparaît comme une figure de l'imposture joyeuse : un homme ordinaire qui, pris dans une mécanique sociale absurde, devient malgré lui détenteur d'un pouvoir fictif. Notre mise en scène travaille le contraste entre simplicité de moyens et intensité du jeu, afin de rendre ce classique immédiatement accessible aux collégiens, lycéens et au tout public.

Julia Picquet - metteuse en scène

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La forme est pensée comme un appui à l'éducation artistique et culturelle : elle permet d'entrer dans l'œuvre par le rire, le jeu et la participation active.

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE

Faire l'expérience directe du théâtre vivant, de l'adresse et de l'écoute.

PROGRAMME SCOLAIRE ASSOCIÉ

Cycle 3 (CM1 / CM2 / 6e)

- Découverte du théâtre
- Compréhension du comique (geste, situation, langage)
- Lecture expressive et mise en voix
- Expression orale
- Éducation artistique et culturelle

COMPRENDRE LE COMIQUE

Repérer les formes du comique : geste, situation, langage, répétition et quiproquo.

COMMENT LES ÉLÈVES PARTICIPENT

Le spectacle s'ouvre à leurs propositions : réponses, hypothèses, petits jeux d'adresse, relances d'improvisation. Les élèves ne « montent » pas nécessairement sur scène : ils deviennent partenaires de jeu depuis leur place.

PRENDRE LA PAROLE

Développer expression orale, imagination et confiance dans le groupe.

APRÈS LE SPECTACLE

Temps d'échange possible autour de Molière, du comique, de l'imposture, de la mise en scène et du plaisir de jouer.



UNE FORME LÉGÈRE ET MOBILE

Le spectacle est conçu pour circuler facilement : écoles, collèges, médiathèques, salles polyvalentes ou lieux non dédiés.

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de jeu : salle de classe ou équivalent • Installation rapide • Proximité avec les élèves • Forme sans décor, portée par le jeu, le rythme et l'adresse.

ÉQUIPE

Mise en scène : Julia Picquet
Structure : Compagnie À Mots Tenus
Format : version participative
Durée : 50 min
Public : CM1 / CM2 / 6e

CONTACT

Compagnie À Mots Tenus
amotstenus@gmail.com

Direction artistique
Julia Picquet

UNE PAROLE TENUE. UN THÉÂTRE QUI JOUE ET QUI TRANSMET.

