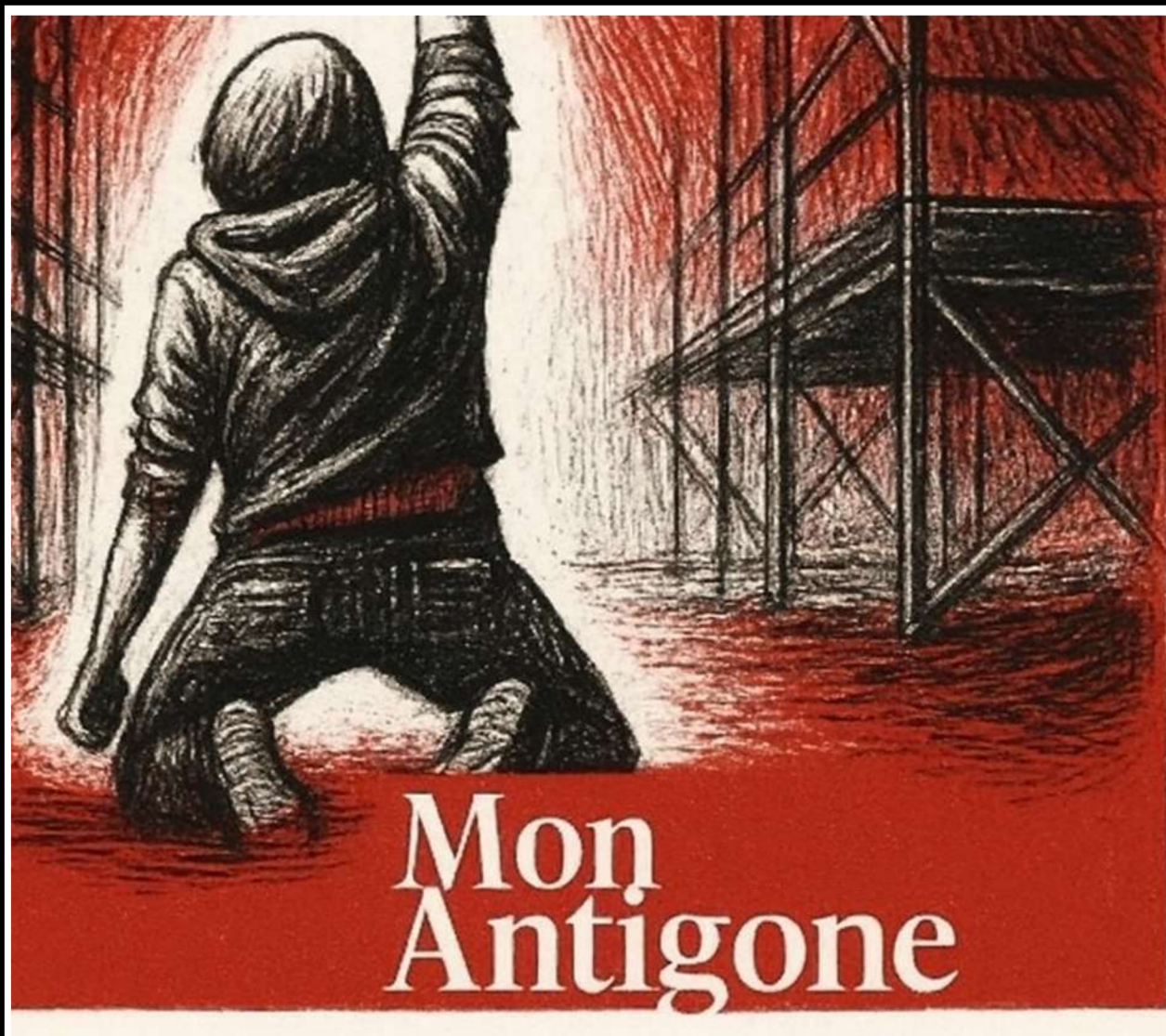




ÉCRITURE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE

JULIA PICQUET

Création 2026 · Compagnie À Mots Tenus

50 MINUTES

TRAGÉDIE CONTEMPORAINE
HIP-HOP · DÉSOBÉISSANCE



À MOTS TENUS

UNE PAROLE TENUE. UN THÉÂTRE QUI PREND POSITION.

La Compagnie À Mots Tenus place la parole, le corps et l'imaginaire au centre de la création. Elle développe un théâtre populaire, exigeant, engagé et accessible, où les grands textes rencontrent les langages d'aujourd'hui : musique électronique, mouvement, image, cultures urbaines et formes participatives.

NOUS SOUHAITONS

Faire résonner les mythes dans le présent. Créer des formes où l'intime rejoint le politique. Ouvrir le théâtre à celles et ceux qui n'en franchissent pas spontanément la porte.

NOTRE ESTHÉTIQUE

Rouge, noire et blanche. Franche, graphique, traversée par le mouvement. Une identité directe, prolongée au plateau par des univers hybrides et sensoriels.

SOMMAIRE

03	— Le mythe et le texte
04	— Note d'intention
05	— Scénographie, lumière et vidéo
06	— Création sonore et mouvement
07	— Julia Picquet et Louise Nappez
08	— Antoine Théry et Jean-Marc Talbot
09	— Marion Ruiz et Véronique Guidevaux
10	— PiKub - Pierre Hubert et crédits
11	— Diffusion et contacts



ANTIGONE, UNE FIGURE DE RÉSISTANCE

LE MYTHE

Après la mort d'Étéocle et de Polynice, Créon interdit que le corps de Polynice soit enseveli. Antigone refuse cette loi qui nie les devoirs dus aux morts. Elle accomplit les rites funéraires, en pleine conscience du châtement. Face au pouvoir, elle choisit l'acte juste plutôt que l'obéissance. Le mythe pose une question toujours brûlante : où commence notre responsabilité lorsque la loi devient injuste ?

LE TEXTE

Cette écriture originale revisite les fondements du mythe pour les ancrer dans notre époque. La langue est incisive, épurée, traversée d'éclats poétiques. Sophocle, Anouilh et Cocteau dialoguent avec le slam et la culture hip-hop. Les interprètes deviennent aussi des passeurs d'histoire, entre incarnation et distance critique. Le comique des gardes, proche du clown, crée un contrepoint qui rend la tragédie plus vive encore.



UNE QUESTION DEMEURE

Que sommes-nous prêts à faire devant l'injustice ? Jusqu'où peut aller l'obéissance lorsque la loi écrase l'humanité ?

UNE PAROLE QUI SE DRESSE

Mon Antigone naît du feu et du fracas. Une écriture qui tend l'arc du mythe vers aujourd'hui et fait claquer les mots comme des tambours. Antigone est le refus, la révolte, le cri. Une femme debout face à l'oppression et aux lois écrites par ceux qui confondent l'ordre avec la justice.



NOTE D'INTENTION

Le plateau fait se rencontrer deux forces : la terre, mémoire des rites et des morts, et le métal, architecture froide d'un monde de contrôle. Entre elles, les personnages cherchent leur place, s'élèvent, chutent, résistent.

Les corps parlent parce qu'ils ne savent pas mentir. La danse urbaine, le hip-hop et le mouvement écrivent ce que les mots ne peuvent contenir. La musique électronique pulse comme un cœur trop fort, tandis que les silences deviennent des hurlements retenus.

Je souhaite une tragédie frontale et sensible, capable de toucher les adolescents comme les adultes. Non pas un monument figé, mais un mythe remis en circulation : une œuvre qui nous oblige à regarder l'injustice et à choisir notre place.

Julia Picquet - metteuse en scène

TERRE, MÉTAL, SURVEILLANCE



SCÉNOGRAPHIE

La structure métallique s'élève comme un échafaudage en perpétuelle construction. Elle porte l'urbanisation, l'ordre et le contrôle. Au sol, une terre sombre et réelle rappelle les rites, les sépultures et les luttes anciennes. Le corps de Polynice est suggéré, jamais exhibé. Les différents niveaux ouvrent une verticalité de jeu : s'élever, se cacher, tomber, reconquérir l'espace.

LUMIÈRE ET VIDÉO

Une caméra de surveillance hante l'architecture, écho aux mondes dystopiques et à l'omniprésence du regard. La lumière oppose le froid de l'acier à la chaleur de la terre et des corps. Elle découpe, isole, expose, puis ouvre des brèches. L'espace n'est jamais figé : il devient une confrontation continue entre mémoire et avenir, oppression et horizon.

« Dans chaque lutte, il y a une racine et un sommet, une mémoire et un horizon. »

UN CHOC DES ÉPOQUES



CRÉATION SONORE

La musique fait dialoguer l'ancien et le contemporain. Le didgeridoo ouvre le récit comme un souffle de terre, rejoint par la kalimba et ses sonorités fragiles. Ces matières organiques se frottent à des nappes électroniques froides, des basses lourdes et des pulsations mécaniques. Des fragments de la Passion selon Saint Jean de Bach, transformés et réverbérés, donnent à la révolte d'Antigone une dimension sacrée et universelle.



CORPS ET MOUVEMENT

La chorégraphie de Marion Ruiz sculpte l'espace. Chaque geste devient parole, chaque déplacement manifeste. La culture hip-hop donne au spectacle son énergie physique : ancrage, rupture, rythme, résistance. Les corps affrontent la structure métallique, inventent des lignes de fuite et rendent visible la tension entre l'individu et la machine politique.

La musique ne souligne pas le récit : elle agit comme une présence qui gagne peu à peu le plateau.



DIRECTION ARTISTIQUE ET ANTIGONE



Julia Picquet

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Julia Picquet découvre le théâtre dans l'enfance et participe à sa première création professionnelle à six ans. Formée au Conservatoire de Lille, elle travaille depuis plus de vingt ans comme comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue. Elle adapte et met en scène *Autobiographie d'une courgette*, *Le Journal d'Anne Frank* et *Le Horla*, diffusés en France et à l'international. Diplômée d'État de professeure de théâtre en 2026, elle dirige *À Mots Tenus* et développe un théâtre engagé, féministe, pluridisciplinaire et tourné vers la jeunesse et l'EAC. *Mon Antigone* est la première création fondatrice de la compagnie.



Louise Nappez

ANTIGONE

Étudiante en art dramatique au Conservatoire de Rouen, Louise Nappez développe une approche hybride mêlant jeu théâtral et exploration corporelle. Cofondatrice de la Compagnie Avant l'Orage, elle crée des projets où le texte rencontre le mouvement. Passionnée de danse urbaine et de hip-hop, elle approfondit en 2022 son travail physique à l'École Nomade dirigée par Ariane Mnouchkine. Un voyage d'études au Japon avec le Conservatoire de Rouen enrichit ensuite son regard sur les pratiques scéniques asiatiques. Elle incarne *Antigone*, figure de résistance et de désir de justice.



HÉMON ET CRÉON



Antoine Théry

HÉMON

Antoine Théry s'initie au jeu d'acteur aux États-Unis, à la New York Film Academy. En 2009, il fonde la compagnie I Riccinaghji. À Paris, il participe à de nombreuses créations, notamment avec Baal Compagnie et la Compagnie du Dernier Étage. Il rencontre Ned Grujic, joue dans Les Voyages fantastiques pour les Trottoirs du Hasard, puis incarne Arrabal dans La guerre d'Espagne n'a pas eu lieu, sous la direction de Marie-Claire Peretti, dont il devient également l'assistant à la mise en scène. Il interprète Hémon.



**Jean-Marc
Talbot**
CRÉON

Formé à l'École du Théâtre des 2 Rives à Rouen, Jean-Marc Talbot est un comédien aux multiples facettes. Il travaille avec Michel et Alain Bézu, Catherine Delattres, Yann Dacosta et Thomas Jolly, et interprète Molière, Musset et de nombreux auteurs contemporains. Au cinéma, il tourne notamment sous la direction d'Agnès Jaoui et José Dayan. Metteur en scène, il crée aussi pour l'Opéra de Rouen. Sa maîtrise du jeu vocal le conduit régulièrement vers la radio et le documentaire. Il incarne Créon, pouvoir politique autant qu'homme pris dans sa propre loi.



CORPS ET LUMIÈRE



Marion Ruiz

CHORÉGRAPHE

Après une formation à l'Institut pédagogique d'art chorégraphique, Marion Ruiz crée à Chartres L'Atelier, lieu de rencontre interculturel et pluridisciplinaire, puis fonde l'association Kdanse. Elle développe un laboratoire de recherche chorégraphique pour comédiens et danseurs et intervient dans les lycées, conservatoires, compagnies et établissements médico-sociaux. Son travail articule mouvement, expérimentation et transmission, avec une attention constante portée à la singularité des corps.



Véronique Guidevaux
CRÉATRICE LUMIÈRE

Véronique Guidevaux est diplômée de la section Création lumière de l'ENSATT, rue Blanche. Elle collabore durablement avec les Tréteaux de la Pleine Lune et Ned Grujic, puis rencontre Julia Picquet sur Le Journal d'Anne Frank et Autobiographie d'une courgette. Elle met également en lumière des défilés Vuitton, des expositions au Musée d'Orsay, au Grand Palais, au Louvre-Lens et à la Fondation Vuitton, et accompagne Les Wiggles en tournée. Sa lumière construit des espaces narratifs précis et profondément théâtraux.





SON, IMAGE ET CRÉATION



PiKub - Pierre Hubert

**COMPOSITEUR ET CRÉATION
AUDIOVISUELLE**

PiKub, alias Pierre Hubert, est compositeur et créateur audiovisuel. Après une expérience dans la production audiovisuelle et l'art contemporain comme technicien et développeur, il se consacre à la création de contenus vidéo et musicaux pour le spectacle vivant. Technicien de référence au Fresnoy, il travaille notamment avec Julien Gosselin, Tiphaine Raffier, Camille Rocailleux et Stéphane Vérité. Il crée aussi des compositions et performances live avec PiKub et 2øhm. Pour Mon Antigone, il imagine une matière sonore où l'archaïque, l'électronique et le sacré entrent en collision.

CRÉDITS

Écriture et mise en scène
Julia Picquet

Antigone
Louise Nappez

Hémon
Antoine Théry

Créon
Jean-Marc Talbot

Chorégraphie
Marion Ruiz

Création lumière
Véronique Guidevaux

Musique et création audiovisuelle
PiKub - Pierre Hubert

Production
Compagnie À Mots Tenus





MON ANTIGONE EN TOURNÉE

CONDITIONS

DURÉE	50 minutes
INTERPRÉTATION	3 comédiens
DÉPART	Rouen - Seine-Maritime
DOCUMENTS	Devis et fiche technique sur demande

CONTACT

Julia Picquet

Direction artistique

07 83 93 86 05

amotstenus@gmail.com

Parcours d'action culturelle proposé en parallèle du spectacle. Dossier pédagogique sur demande.

COMPAGNIE À MOTS TENUS

Direction artistique : Julia Picquet
13 impasse Tabouret - 76000 Rouen
SIRET : 943 052 597 00011 - APE : 90.01Z

amotstenus@gmail.com



À MOTS TENUS

