



ROMÉO ET JULIETTE

EN SALLE DE CLASSE

d'après William Shakespeare

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

JULIA PICQUET

Création et diffusion - Compagnie À Mots Tenus

A PARTIR DE LA 4e - 1 H

3 INTERPRÈTES - FORME IMMERSIVE

À MOTS TENUS

UNE PAROLE TENUE. UN THÉÂTRE QUI PREND POSITION.

La Compagnie À Mots Tenus place la parole, le corps et l'imaginaire au centre de la création. Elle développe un théâtre populaire, exigeant, engagé et accessible, où les grands textes rencontrent les langages d'aujourd'hui : musique, image, mouvement et formes participatives.

NOUS SOUHAITONS

Faire resonner les œuvres dans le présent. Créer des formes où l'intime rejoint le politique. Ouvrir le théâtre à celles et ceux qui n'en franchissent pas spontanément la porte.

NOTRE ESTHETIQUE

Rouge, noire et blanche. Franche, graphique, traversée par le mouvement. Une identité visuelle directe, prolongée au plateau par des univers hybrides et sensoriels.

SOMMAIRE

03	— William Shakespeare et l'œuvre
04	— Le projet en un regard
05	— Mise en scène et univers sonore
06	— Intentions pédagogiques et action culturelle
07	— L'équipe artistique
08	— Conditions de diffusion et contacts

WILLIAM SHAKESPEARE

UN THÉÂTRE DU MONDE

Auteur, acteur et homme de théâtre, William Shakespeare a porté sur scène les passions humaines dans toute leur violence et leur contradiction. Son écriture mêle le tragique et le comique, la poésie et le corps, l'intime et le politique. Roméo et Juliette demeure l'une de ses tragédies les plus accessibles aux adolescents : elle parle du désir, de la vitesse, des clans et de l'impossibilité faite aux jeunes gens de choisir librement leur vie.

LA TRAGÉDIE

A Vérone, deux familles rivales, les Montaigu et les Capulet, entretiennent une haine ancienne. Roméo et Juliette se rencontrent lors d'une fête et s'aiment avant même de connaître le nom de l'autre. Ils se marient en secret, mais la violence des adultes rattrape leur amour. Les morts de Mercutio et de Tybalt, l'exil de Roméo et l'échec du stratagème de Frère Laurent conduisent les amants au tombeau.

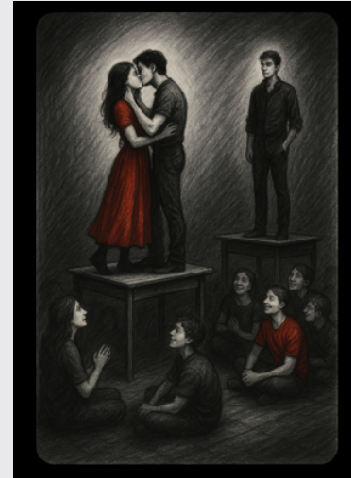
UNE QUESTION DEMEURE

Comment aimer et devenir soi lorsque les familles, les règles et la violence décident à notre place ?

AU PLUS PRÈS DES ÉLÈVES

RÉSUMÉ ARTISTIQUE

Un Roméo et Juliette au plus près des élèves, littéralement. La salle de classe devient Vérone, théâtre des passions adolescentes et des tragédies intemporelles. Trois acteurs incarnent tour à tour les différents personnages de la pièce dans une mise en scène épurée, contemporaine et immersive.



Pas de décor grandiose, mais une plongée brute dans l'essentiel : l'urgence d'un amour interdit, la violence des conflits et l'écho du texte de Shakespeare dans le quotidien d'un établissement scolaire. Les objets familiers deviennent les accessoires du drame : un bureau devient un balcon ou un tombeau, une chaise une barricade.

NOTE D'INTENTION

Je souhaite que le texte surgisse là où les élèves ne l'attendent pas. La proximité interdit le mensonge : les acteurs jouent à quelques centimètres du public, sans refuge, avec la langue de Shakespeare comme seule arme. La salle de classe devient un espace commun, traverse par le désir, la fureur et la peur. La tragédie n'est plus un monument lointain : elle arrive maintenant, au milieu de nous.

Julia Picquet - metteuse en scène

Une forme légère, frontale et sensible, conçue pour rencontrer les adolescents dans leur espace quotidien.

LA CLASSE DEVIENT VERONE

Le dispositif repose sur la force des acteurs et sur la transformation immédiate de l'espace scolaire. Les spectateurs ne regardent pas la pièce de loin : ils partagent le même air, les mêmes sons et la même tension.

ESPACE

La salle de classe est le décor principal, métaphorique et symbolique. Tables, chaises, tableau et portes se transforment à vue. Un espace de 4 m x 4 m minimum suffit.

JEU D'ACTEURS

Le jeu est brut, mobile, sans artifice. Les trois interprètes passent d'un personnage à l'autre et rendent visibles les changements de point de vue, de statut et de rythme.

TEXTE

Une version condensée en une heure, fidèle à la langue et à l'esprit de Shakespeare. Les coupes préservent la progression dramatique, la poésie et la violence du récit.

SONS DU QUOTIDIEN

Bruit de craie, cloche, pas dans le couloir, murmures et vibrations de téléphones sont intégrés à la partition sonore. Le réel de l'établissement devient la matière même de la fiction.

LUMIERE ET MUSIQUE

La lumière reste légère et mobile : projecteurs portatifs, écrans et sources présentes dans la salle. Une création musicale originale accompagne les tensions, les passions et les envolées poétiques sans alourdir le dispositif.

« La ou il n'y a presque rien, l'imaginaire des spectateurs construit tout. »

DIRE L'AMOUR, PENSER LE CONFLIT

Le spectacle s'inscrit dans le programme de français de quatrième autour de la thématique « Dire l'amour ». Il peut également nourrir un travail interdisciplinaire et devenir le point de départ d'une pratique théâtrale en classe.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Comprendre les mécanismes de la tragédie et du conflit dramatique.
- Entendre la langue de Shakespeare dans une adresse vivante.
- Interroger l'amour, la haine, la loyauté, l'honneur et le destin.
- Analyser une mise en scène contemporaine et un dispositif immersif.
- Développer l'écoute, l'expression orale et le regard critique.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

- Français : théâtre, langage dramatique, mise en voix et « Dire l'amour ».
- Histoire : Renaissance, contexte elisabéthain, familles et honneur.
- Arts plastiques : scénographie, signes et métamorphoses de l'espace.
- EMC : désobéissance, responsabilité, violence collective et choix individuel.

PARCOURS D'ACTION CULTURELLE

Un parcours peut être construit en parallèle du spectacle, selon les besoins de l'établissement :

- mise en voix d'extraits et travail du chœur ;
- exploration de la scène du balcon et des déclarations amoureuses ;
- jeu autour des clans, du rythme et de l'espace ;
- écriture courte : aimer, choisir, désobéir ;
- rencontre avec l'équipe artistique et échange après la représentation.

TROIS INTERPRÈTES, UN MONDE

JULIA PICQUET

ADAPTATION - MISE EN SCÈNE - INTERPRÉTATION

Comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue depuis plus de vingt ans, Julia Picquet est formée au Conservatoire de Lille. Elle interprète notamment Angelique, Honey, Roxane, Portia et Juliette. Après avoir codirigé Naxos Théâtre, elle adapte et met en scène Autobiographie d'une courgette, Le Journal d'Anne Frank et Le Horla, diffusés en France et à l'international. Diplômée d'État de professeure de théâtre en 2026, elle dirige la Compagnie À Mots Tenus.

REMY RUTOVIC

INTERPRÉTATION

Remy Rutovic se forme à la Compagnie Maritime de Montpellier puis intègre l'ERAC, où il travaille notamment avec Anne Alvaro, Jean-Pierre Vincent, David Lescot, Daniel Danis et Éric Frey. Sa rencontre avec Ned Grujic l'amène à interpréter Shylock dans Le Marchand de Venise, en tournée nationale et au Lucernaire. Il joue ensuite dans Cyrano de Bergerac, Le Malade imaginaire, Bonjour Shakespeare et Roméo et Juliette. Son travail privilégie l'acteur au présent et l'espace vide.

ANTOINE THERY

INTERPRÉTATION

Antoine Thery s'initie au jeu d'acteur aux États-Unis, à la New York Film Academy. En 2009, il fonde la compagnie I Riccinaghji. À Paris, il participe à de nombreuses créations, notamment avec Baal Compagnie et la Compagnie du Dernier Etage. Il rencontre Ned Grujic, joue dans Les Voyages fantastiques pour les Trottoirs du Hasard, puis incarne Arrabal dans La guerre d'Espagne n'a pas eu lieu, sous la direction de Marie-Claire Peretti, dont il devient également l'assistant à la mise en scène.

DISTRIBUTION

Julia Picquet - Remy Rutovic - Antoine Thery

Trois acteurs pour traverser l'ensemble des figures de la tragédie : Roméo, Juliette, Mercutio, Tybalt, les parents, la Nourrice, Frère Laurent et le Prince.

ROMÉO ET JULIETTE EN TOURNÉE

CONDITIONS

PUBLIC	À partir de la 4e - collège et lycée
DUREE	1 heure
DISTRIBUTION	3 interprètes
JAUGE	Jusqu'à 150 élèves
ESPACE	Salle de classe ou espace équivalent - 4 m x 4 m minimum
ADAPTATION	Forme légère, adaptable aux établissements scolaires
DEPART	Rouen - Seine-Maritime

CONTACT

Julia Picquet
Direction artistique

07 83 93 86 05
amotstenus@gmail.com

Devis, fiche technique, dossier pédagogique et proposition d'action culturelle sur demande.

COMPAGNIE À MOTS TENUS

Direction artistique : Julia Picquet
13 impasse Tabouret - 76000 Rouen
SIRET : 943 052 597 00011 - APE : 90.01Z
amotstenus@gmail.com

Crédits : adaptation et mise en scène Julia Picquet - interprétation Julia Picquet, Remy Rutovic et Antoine Thery - production Compagnie À Mots Tenus.

Une parole tenue. Un theatre qui prend position.